

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 11» города Кирова**

**РАССМОТРЕНО**

МО учителей  
естественно-научного  
цикла

---

Протокол № 1 от  
« 26 » августа 2024 г.

Кучева НП

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ СОШ  
№ 11 г. Кирова

---

Приказ №474 О/Д от  
«30» августа 2024 г.

Карина С.Б

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Школьный театр «Маска»»**

для обучающихся 5 классов

(основное общее образование)  
на 2024-2025 учебный год

**г. Киров, 2024**

## Пояснительная записка

Рабочая общеобразовательная (общеразвивающая) программа курса внеурочной деятельности (далее ДО(О)П) «Школьный театр» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 20.05.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства труда РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Закон «Об образовании в Сахалинской области» от 18 марта 2014 N 9-ЗО (в ред. от 01.06.2022);

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Актуальность:** развитие творческой личности, ее самостоятельности, инициативности, креативности, коммуникабельности, работы в коллективе и критическое мышление - одни из актуальных задач современной образовательной деятельности.

Театральная деятельность по своей психологической природе близка детской творческой игре, являющейся ведущей в начальной школе и имеющей важное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка.

В условиях внедрения «Модели развития региональных систем дополнительного образования детей» одним из важных требований к разработчикам дополнительных образовательных программ является создание программ для детей, имеющих высокие образовательные потребности. Данная программа не только отвечает актуальному запросу, но и предполагает использование комплексного, междисциплинарного подхода к изучению предмета на стартовом уровне.

Театр – уникальный ресурс. Он помогает ученикам самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время постановки произведения на сцене и вживую переживать события произведения.

Современный театр – это синтез разных искусств: он объединяет в себе литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство, актерское мастерство и современные арт-направления.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно- эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе

закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительные особенности программы:** отличительной особенностью программы является доступность и адаптированность предлагаемых к изучению материалов для обучающихся возраста 11-12 лет, а также деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора театральной постановки, принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Новизна ДО(О)П** заключается в том, что художественная направленность обучения базируется на традиционных и современных методах изложения материала, с применением информационных технологий.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся школы, в возрасте от 11 до 12 лет, не имеющих начальных умений и навыков театрального творчества.

Наполняемость группы: до 20-30 человек.

**Формы проведения занятий:**

- лекционные занятия;
- практические занятия;

**Формы организации деятельности:**

- индивидуальная;
- работа в малых группах
- взаимодействие малых групп с представителями других направлений (при необходимости).

**Виды учебной деятельности:**

- слушание объяснений педагога;
- слушание и анализ выступления своих одноклассников;
- самостоятельная работа с источниками информации;
- отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- систематизация учебного материала;
- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театр и музеи;
- спектакли;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- импровизация.

**Форма подведения итогов:**

- выступление на школьных праздниках;
- торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов;

- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Проведение учебных занятий предусматривает выполнение заданий обучающимся, направленных на развитие мышления и творческих способностей.

Объяснение нового материала (первая половина занятия) закрепляется выполнением практических заданий.

Деятельность обучающихся на занятии оканчивается выполнением упражнений на релаксацию мышц глаз и пальцев рук, плечевого пояса.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно во время проведения каждого занятия и заключается в ответе обучающихся на вопросы, либо в демонстрации постановок, сцен спектаклей и т.д.

По окончании обучения проводится итоговый контроль в форме публичного выступления.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь один учебный год, необходимых для освоения программы составляет 34 часа.

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 1 часа.

Компьютерные, мультимедийные и иные средства отображения информации, используются в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20.

**Цель программы:** развитие потенциальных способностей, обучающихся через их приобщение к театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить основным правилам театра;
- познакомить с терминологией театра;
- сформировать умение применения полученных в театрализованных играх навыков в повседневной жизни: координация движений, скорость реакций, ритмичность, грамотная красивая речь и т.д.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность и воображение детей;
- развивать двигательные способности детей (подвижность, ловкость, гибкость и т.д.), пластическую выразительность;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность.

Воспитательные:

- воспитать смелость и находчивость;
- сформировать коммуникативные навыки;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности.

**Планируемые результаты**

Личностные:

- обучающиеся научатся умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- у обучающихся будет сформировано образное мышление и творческое воображение, будут развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные:

- умение слушать собеседника;
- умение работать в группе;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтений ролям и инсценировании;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.

## Предметные:

### **Обучающиеся будут знать:**

- теорию театрального искусства, виды и жанры театрального искусства;
- этику поведения в театре и в обществе.

### **Обучающиеся будут уметь:**

- владеть речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться на сцене с партнерами;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, злоба, удивление, радость, восхищение, смущение, смятение и т.д.)

## **Содержание учебного плана**

### **Раздел 1. Знакомство с программой. Техника безопасности.**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива

### **Раздел 2. История театра.**

#### ***История появления театра.***

**Теоретическая часть.** Участникам театрального коллектива необходимо знать базу, а именно появление и развитие самого первого театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть:** Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

#### ***Значимые имена театральной деятельности.***

**Теоретическая часть.** Станиславский, Товстоногов и Немирович-Данченко, Мейерхольд и т.д., знакомство с краткой биографией данных личностей и их вклад в театральную деятельность.

**Практическая часть.** Викторина «Угадай, кто?»

### **Раздел 3. Актерское мастерство.**

#### ***Тема 1. Сценическое внимание.***

**Теоретическая часть.** Выявление отличительных особенностей и различий между сценическим вниманием и вниманием в жизни. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

**Практическая часть.** Тренинг на внимание.

#### ***Тема 2. Воображение и фантазия.***

**Теоретическая часть.** Эти два понятия являются одними из основных и важнейших для жизни актера на сцене, для создания его образа. Для развития этих качеств, используется ряд упражнений, благодаря которым у ребенка вместо обычных предметов появляется то, что он придумает, что-то необычное и невероятное.

**Практическая часть.** Игры на развитие фантазии и воображения.

#### ***Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.***

**Практическая часть.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся органичных действий в ситуации, например, вы – человек ледышка, камень, вата или же как вы поведете себя находясь в пустыне, когда напротив вас стоит разъяренный верблюд, который так же, как и вы заплутал и т.д

**Практическая часть.** Тренинги на формирование устойчивых эмоциональных реакций на окружающие обстоятельства. Тренинги «Зеркало»; «Фотография».

***Тема 4. Эмоциональная память.***

**Теоретическая часть.** Благодаря развитой эмоциональной памяти, ребенок сможет справиться с любой поставленной ему актерской задачей, некоторые упражнения помогут развить эту память и при работе над образом, ребенок сможет полностью передать настроение персонажа.

**Практическая часть.** Выполнение различных упражнений на наблюдение и повторений, проведение тренингов на закрепление пройденной темы.

***Тема 5. Этюд.***

Этюд - это действие актёра в предлагаемой (придуманной сочинённой или воспроизведённой по памяти) событийной ситуации.

Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Практическая часть.** Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста и звуков.

***Тема 6. Сценическое общение. Коммуникация на сцене.***

**Практическая часть.** Сценическое общение и коммуникация необходимые актеру для взаимодействия со своими партнерами по площадке.

**Практическая часть.** Игры на коллективную согласованность действий.

***Тема 7. Взаимодействие с воображаемыми предметами.***

**Практическая часть.** Взаимодействие с воображаемыми предметами, развитие фантазии, развитие эмоциональной памяти.

**Практическая часть.** Игры на развитие умения взаимодействовать с воображаемыми предметами на сцене.

**Раздел 4. Сценическая речь.**

***Тема 1. Значение речи для артиста, техника речи.***

**Теоретическая часть.** Правильная сценическая речь как одно из главных умений актера, с помощью которого возможно полное овладение ролью. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

**Практическая часть.** Тренинг навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Подготовка литературных произведений к индивидуальному или групповому исполнению.

***Тема 2. Дикция.***

**Теоретическая часть.** Четкое произношение звуков, слов и фраз, основы понятного донесения до текста зрителям.

**Практическая часть.** Тренинг - работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

***Тема 3. Совмещение движения и речи.***

**Теоретическая часть.** Техника безопасности. Развитие психофизического аппарата. Школы и методики движенческой подготовки актера.

**Практическая часть.** Игры, направленные на формирование умения легкости произношения текста во время выполнения различных физических действий (элементы акробатики, работы с предметом, с партнером, работы с элементами сценического боя).

***Тема 4. Голосоведение.***

**Теоретическая часть.** Совершенствование голосовых данных как работа, требующая постепенности, последовательности в создании выразительного звучания актерских голосов.

**Практическая часть.** Игры, позволяющие снять челюстные зажимы.

**Раздел 5. Сценическое движение.**

***Тема 1. Ориентирование в пространстве.***

**Теоретическая часть.** Основы акробатики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая часть.** Игры, направленные на формирование умения актера двигаться по площадке с открытыми, закрытыми глазами, меняя скорость, ориентироваться в пространстве и передвигаться, не задевая партнера.

**Тема 2. Развитие чувства ритма.**

**Теоретическая часть.** Одно из важнейших качеств актера, чувствовать ритм, для того, чтобы выдерживать нужные паузы, при постановке небольших хореографических этюдов попадать в ритм, а также сдерживать и не нарушать темпо-ритм спектакля.

**Практическая часть.** Игры, направленные на обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Тема 3. Развитие пластической выразительности.**

**Теоретическая часть.** Формирование умения владеть своим телом для выполнения конкретных задач, а также исполнения ролей.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на заданную педагогом тематику. «Я-Микроб»; «Я-Жвачка»; а также погружение в предлагаемые обстоятельства.

**Тема 4. Развитие навыков импровизации.**

**Теоретическая часть.** Навык импровизации является в спектаклях «спасателем», так как зачастую кто-то и что-то забывает, коллективу важно поддержать ситуацию и не подать виду, что что-то идет не так. Для этого, каждый актер должен владеть навыком импровизации.

**Практическая часть.** Выполнения упражнений, которые не представляют собой отдельную подготовку ребенка, упражнения могут быть как словесные, например, начать придумывать сказку, либо же физические упражнения, то есть изобразить кого-то, показать полностью выдуманную сценку с партнером или целой группой.

**Тема 5. Развитие умения работать в паре.**

**Теоретическая часть.** Упражнения направлены на умение работать в паре, чувствовать своего партнера, и полностью доверять ему.

**Практическая часть.** Упражнение «Зеркало»; «Скульптор и глина»; «Ведущий и ведомый».

**Раздел 6. Подготовка итогового спектакля.**

Разработка сценария, разбор ролей, читка сценария, постановка спектакля.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

Формами подведения итогов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности «Золотая нить» определены: спектакль, показ, участие в региональных, городских конкурсах.

**Критерии и формы оценки качества знаний**

Программой предусмотрены формы контроля:

- собеседование;
- анкетирование.

Одним из способов проверки качества реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, монолог, стихотворение, басня).

Результаты обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся на конкурсах.

При реализации программы проводится проверка знаний, умений и навыков.

**Промежуточная** - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения и т.д.).

**Итоговая** - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле).

**1 год обучения** - викторина (уровень и объем знаний о театре), анкета на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

**Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:**

- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах;
- работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения программы:**

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- активность участия в творческих проектах и разработках владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

### Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

#### «Школьный театр «Маска»»

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов
<b>Раздел 1. Знакомство с программой. Техника безопасности (1 час)</b>		
<b>1</b>	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Игра на знакомство «Разрешите представиться»	<b>1</b>
<b>Раздел 2. История театра(1 час)</b>		
<b>2</b>	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	<b>1</b>
<b>Раздел 3. Актерское мастерство. (7 часов)</b>		
<b>3</b>	Сценическое внимание	<b>1</b>
<b>4</b>	Воображение и фантазия	<b>1</b>
<b>5</b>	Предлагаемые обстоятельства	<b>1</b>
<b>6</b>	Эмоциональная память	<b>1</b>
<b>7</b>	Этюд	<b>1</b>
<b>8</b>	Сценическое общение. Коммуникация на сцене	<b>1</b>
<b>9</b>	Взаимодействие с воображаемыми предметами	<b>1</b>
<b>Раздел 4. Сценическая речь (4 часа)</b>		
<b>10</b>	Значение речи для артиста, техника речи	<b>1</b>
<b>11</b>	Дикция	<b>1</b>
<b>12</b>	Совмещение движения и речи	<b>1</b>

<b>13</b>	Голосоведение	<b>1</b>
<b>Раздел 5. Сценическое движение (10 час)</b>		
<b>14</b>	Ориентирование в пространстве	<b>1</b>
<b>15</b>	Ориентирование в пространстве	<b>1</b>
<b>16</b>	Развитие чувства ритма	<b>1</b>
<b>17</b>	Развитие чувства ритма	<b>1</b>
<b>18</b>	Развитие пластической выразительности	<b>1</b>
<b>19</b>	Развитие пластической выразительности	<b>1</b>
<b>20</b>	Развитие навыков импровизации	<b>1</b>
<b>21</b>	Развитие навыков импровизации	<b>1</b>
<b>22</b>	Развитие умения работать в паре.	<b>1</b>
<b>23</b>	Развитие умения работать в паре	<b>1</b>
<b>Раздел 6. Подготовка итогового спектакля (11 час)</b>		
<b>24</b>	Разработка сценария.	<b>1</b>
<b>25</b>	Разработка сценария	<b>1</b>
<b>26</b>	Разбор ролей	<b>1</b>
<b>27</b>	Разбор ролей	<b>1</b>
<b>28</b>	Читка сценария.	<b>1</b>
<b>29</b>	Читка сценария.	<b>1</b>
<b>30</b>	Постановка спектакля	<b>1</b>
<b>31</b>	Постановка спектакля	<b>1</b>
<b>32</b>	Постановка спектакля	<b>1</b>
<b>33</b>	Постановка спектакля	<b>1</b>
<b>34</b>	Показ спектакля	<b>1</b>