

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 11» города Кирова

РАССМОТРЕНО

МО учителей
естественно-научного
цикла

Кучева НП
Протокол № 1 от
« 26 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
№ 11 г. Кирова

Карина С.Б
Приказ №474 О/Д от
«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мир танца»

для обучающихся 5 класса

(основное общее образование)
на 2024-2025 учебный год

г. Киров, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Посредством знакомства школьников 5-х классов с искусством хореографии осуществляется как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развивается у них художественный вкус, воспитывается благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения. Программа внеурочной деятельности «Мир танца» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897). Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) и предназначена для учащихся 5 классов общеобразовательной школы.

Цель программы:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

- воспитание нравственно – эстетических чувств.
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.
- знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.
- укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Личностные:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Познавательные:

- эстетически откликаться на искусство хореографии,
- размышлять над образами хореографического произведения,
- сопоставлять различные образцы народного и классического танца; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- сравнивать и группировать произведения хореографического искусства (по средствам танцевальной выразительности, жанрам и т.д.)
- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Коммуникативные :

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках ритмики и следовать им;
- уметь понимать и пересказывать содержание танца;
- уметь исполнять танцевальные комбинации, этюды музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;

Предметные:

- применять хореографические термины в различных видах творческой деятельности;
- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;
- знать об истоках происхождения хореографии;
- различать характер танца, определять и сравнивать характер танца и его настроение;
- понимать смысл понятий: «балетмейстер», «хореограф», «балерина», «танцовщик» и т.д.
- определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в хореографических произведениях;
- различать образцы танцевального фольклора, народные танцевальные традиции родного края;
- способам воспроизведения с помощью движений и пластики явлений окружающего мира и внутреннего мира человека

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Главной целью уроков курса "Мир танца" является активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления.

В ходе реализации рабочей программы решаются следующие **задачи**:

1. Физическая подготовка детей:

- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей школьников:

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой; - формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

3. Развитие творческих и созидательных способностей учащихся:

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку; - развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Курс внеурочная деятельность «Мир танца» Изучается 5 классе в объеме 1 час в неделю. (34 недели по 1 часу в неделю).

Содержание курса внеурочной деятельности

Четверть	Наименование раздела	Количество часов
1 четверть	Раздел 1. «Азбука классического танца»	8
2 четверть	Раздел 2. «Танцы народов мира. Историко - бытовой танец»	9
3 четверть	Раздел 3. «Современный эстрадный танец»	10
4 четверть	Раздел 4. «Репетиционно – постановочная работа	7

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы

— развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

«Азбука классического танца» (*тренаж*).

«Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, бальный»

«Современный эстрадный танец» -современные клубные направления.

«Репетиционно-постановочная работа»

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел 1. «Азбука классического танца»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Классический тренаж

вырабатывает умение сохранять вертикальную ось, обеспечивающую равновесие тела в любом положении, воспитывают точность исполнения движения, мышечную координацию. Усвоив правила исполнения движений классического танца (экзерсис у станка), учащиеся переносят эти

правила на исполнение любого движения, изучаемого на уроке. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел 2.«Танцы народов мира. Историко-бытовой танец, бальный»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит;

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и

количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно —сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

партерная гимнастика;

тренаж на середине зала;

танцевальные движения;

композиции различной координационной сложности.

Раздел 3. «Современный эстрадный танец».

Эстрадный танец имеет богатый воспитательный потенциал, необходимый для внутренней и внешней гармонизации личности, её эстетического развития, формирования художественного вкуса, развития воображения, творческой фантазии и т.д.

Эстрадная хореография базируется на:

1. Эмоциональной составляющей танца;
2. Музыкальности;
3. Выполнения сложный танцевальный и акробатических элементов.

Благодаря танцам дети получают новые впечатления и эмоции, раскрепощаются, чувствуют себя уверенней. Цель эстрадной хореографии – создать эффект небольшого шоу, донести настроение зрителю.

Раздел 4. «Репетиционно-постановочная работа»

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

«Мир танца»

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов
Раздел 1. «Азбука классического танца» (8 часов)		
1	Терминология классического танца. Повторение изученных терминов классического танца.	1
2	Знакомство с новой терминологией	1
3	Упражнения на середине зала.	1
4	Поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов, аттитюды,	1
5	Арабески на 45 затем на 90 градусов, элементарное адажио, тан лие вперед и назад, па де буре без перемены ног в сторону, и на ефассе.	1
6	Прыжки: па эшаппе на одну ногу, гранд шанжман де пье, пти шанжман де пье, па глиссад, жете в маленьких позах, па ассамблее в позах.	1
7	Закрепление упражнений. Работа над техникой исполнения упражнений	1
8	Показ изученных позиций и положений в классическом танце.	1
Раздел 2. «Танцы народов мира. Историко - бытовой танец»(9 часов)		
9	Цыганский танец. Основные элементы. Особенности кочевого образа жизни цыган, характер и манера исполнения цыганских танцев.	1
10	Основные положения и движения рук в цыганском танце, перегибы корпуса, флик-фляки, отбрасывания ног в сторону, броски вперед, тряска плечами, мужские «хлопушки» и т.д.	1
11	Разучивание и отработка цыганского танца «Ручеёк»	1
12	Венгерский танец. История становления венгерского танца. Основные элементы	1
13	Элементы венгерского сценического танца: положения рук и ног, «ключ» - удар каблуками (одинарный и двойной), шаг в сторону с двумя переступаниями, «верёвочка», «голубец», поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции, пружинистые удары, вращение с отбрасыванием ног назад, пируэт на каблуках.	1
14	Разучивание этюда или танцевального номера в характере венгерского танца.	1
15	Русский танец. История становления венгерского танца. Основные элементы	1
16	Элементы русского танца. Разучивание и отработка движений : дробь, присядка, приставной шаг, гармошка, преподанное.	1
17	Постановка русского танца «Круговая- плясовая»	1

Раздел 3 «Современный эстрадный танец» (10 часов)		
18	Джаз-танец. Развёрнутая разминка у палки на материале современного джаза	1
19	Характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу.	1
20	Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.	1
21	Используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое	1
22	Постановка джаза	1
23	Модерн- танец. Развернутая разминка на середине зала на материале современного модерна.	1
24	Отработка правильного дыхания, падения и быстрого подъёма.	1
25	Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, ронд, гран батан в стиле модерн	1
26	Разучивание тренажа на полу: адажио, фондю	1
27	Разучивание танцевальных композиций на середине зала	1
Раздел 4 «Репетиционно-постановочная работа» (7 часов)		
28	Работа над техникой исполнения и отработка номеров	1
29	Работа над характером, манерой исполнения постановок	1
30	Индивидуальная работа с солистами	1
31	Постановка массового флеш-моба «Мы дети солнца»	1
32	Постановка массового флеш-моба «Мы дети солнца»	1
33	Постановка танцевальной композиции «Школьный вальс»	1
34	Постановка танцевальной композиции «Школьный вальс»	1